

FICHE DOMAINE : Rock et variétés internationales

✚ **Quoi ?** Le rock est un genre musical, apparu à la fin des années 1950 aux États-Unis et au Royaume-Uni. Le genre prend ses racines dans le rock 'n' roll, le rythm and blues, la country des années 1940 et 1950 ainsi que dans la folk music, le jazz et la musique classique.

Il est caractérisé par une mélodie vocale souvent accompagnée par une (ou plusieurs) guitare électrique, une guitare basse et une batterie, mais peut également être accompagné d'autres instruments. Le rock est constitué de nombreux courants. **Domaines couverts** : Rock (rock'n'roll, rockabilly, psychobilly, rock, rock FM) ; Pop (british, glam/glitter, power pop, pop rock, Indie, brit pop) ; folk rock, country rock, blues rock, neo folk ; rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique ; hard rock, metal et styles apparentés ; punk ; rock francophone

Le support CD est complété par l'acquisition d'imprimés.

✚ **Public cible** : Adulte tout public

✚ **Objectifs** : Mettre à disposition des bibliothèques une collection présentant un panorama des principaux courants composant le rock. Proposer des groupes présents sur la scène internationale contemporaine qu'ils bénéficient ou non d'un relais médiatique important.

✚ **Politique d'exemplarisation** : 1 à 3 exemplaires en fonction du groupe/de l'artiste, des critiques concernant l'album, de l'acquisition ou non d'un exemplaire pour l'annexe d'Issoire

✚ **Règles de sélection, sources et exclusions** : **Rock**, pionniers, rockabilly, psychobilly,... Acquérir des documents complétant le sous-domaine (aspect historique, grands interprètes) notamment après pilon. **Pop**, Proposer un fonds représentatif des tendances actuelles en proposant des groupes révélés par la critique et le public. Le côté historique du mouvement pop sera alimenté par le réassort après pilon. Politique de titres pour favoriser la découverte. Seuls les grandes carrières, les groupes occupant la scène internationale depuis plusieurs albums seront achetés en plusieurs exemplaires. **Folk**, folk rock, country rock, blues rock, neo folk... œuvres représentatives des tendances actuelles. Selon la production, compléter le fonds avec des rééditions ou des anthologies. **Hard-rock**, hard rock, heavy, metal... proposer les principaux albums retenus par la critique. **Punk**, styles apparentés : rock garage, NY scene, hard core, noisy pop, indie rock, grunge, skate core, punk californien les principaux albums retenus par la critique. **New-Wave**, styles apparentés : cold wave, gothic, technopop, electro pop, electro punk, EBM, rock indus. proposer les principaux albums retenus par la critique. **Compilations** : proposer des compilations autour de thématiques ; ne pas acheter de compilations annuelles sauf si elles sont reliées à un fait historique ; les compilations liées à un groupe/artiste peuvent être intégrées aux collections notamment pour continuer à proposer des groupes/artistes historiques dont les albums originaux ne sont plus réédités.

En général, proposer les albums retenus par la critique et par le public, les groupes liés à la programmation locale et aux grands festivals.

Acquisition d'intégrales (1 exemplaire)

✚ **Règles de désherbage** :

Règles de désherbage : Etat physique du document, date de parution, titres du même groupe / artiste déjà présents dans le fonds

- Pour les albums originaux ou les compilations d'un artiste dont la date de parution est supérieure à 10 ans : conservation de 1 exemplaire maximum sauf les artistes phares où 2 exemplaires pourront

éventuellement être conservés (Beatles, Bowie...)

- Pour les compilations et les anthologies historiques dont la date de parution est supérieure à 10 ans : conservation de 1 exemplaire maximum.
- Pour les compilations thématiques dont la date de parution est supérieure à 10 ans : selon le thème, le contenu de l'album, et le label conservation de 1 exemplaire maximum.
- Pour les intégrales, conservation tant que l'état physique le permet.