

## FICHE DOMAINE : Poésie-Théâtre

- Quoi ?** Poésie : le domaine regroupe les **recueils** d'expression française et étrangère, les **ouvrages bilingues** et les **florilèges**. Les biographies de poètes, leurs journaux intimes et leur correspondance, ainsi que les textes d'analyses et de critiques littéraires sont indexés en 800.  
Théâtre : le domaine regroupe les **pièces** de dramaturges français, francophones et étrangers, les **recueils bilingues** et les **anthologies**. Les biographies d'auteurs, leurs écrits personnels et les ouvrages de critiques sont classés en littérature générale.

Le support imprimé est complété par l'acquisition de livres audio (MP3 ou autre).

- Public cible** : adulte tout public et jeunesse

- Objectifs** : faire connaître des genres littéraires extrêmement vivants mais peu connus, voire confidentiels, parce que jugés, à tort ou à raison, trop difficiles d'accès et réservés à une élite intellectuelle (surtout la poésie).  
Proposer, à côté de textes plus modernes, la redécouverte des grands classiques du patrimoine.

Jeunesse :

- Offrir à l'enfant des poèmes qui font déguster les mots et lui donnent envie, à son tour, de jouer avec la langue et d'exprimer sa sensibilité et sa créativité artistique.
- Proposer des textes plus graves, sans fard ni concessions sur notre monde tel qu'il va, mais qui donnent à espérer, imaginent un avenir meilleur.
- Permettre au jeune lecteur de faire connaissance avec les grands poètes et auteurs dramatiques classiques et contemporains.

Adulte :

- Proposer des œuvres propices au travail de l'imaginaire, de la résonance des mots
- Donner le goût de la création
- Suggérer d'autres points de vue sur la vie

- Politique d'exemplarisation** : 1 exemplaire ou 2 (si 1 pour l'annexe).

Jeunesse : 3 exemplaires (1 centrale, 1 annexe).

Adulte : 1 exemplaire ou 2 (si 1 pour Issoire) et selon les prix et critiques littéraires.

- Règles de sélection et exclusions** :

Jeunesse :

- Poésie : éviter l'acquisition de recueils mièvres, aux rimes forcées et pauvres. D'excellentes collections, incontournables, existent chez de nombreux éditeurs (Rue du monde, Gallimard jeunesse, Cheyne, Bruno Doucey...). Penser aux comptines à l'attention des tout-petits. Le haïku, redécouvert depuis quelques années, est très demandé également.
- Théâtre : deux éditeurs de grande qualité (Actes sud-papiers et Théâtrales jeunesse), parmi d'autres, publient des pièces souvent sérieuses, qui abordent des sujets de société, notamment, et font réfléchir. En suivre les parutions avec attention. Ne pas oublier, non plus, le genre humoristique, heureusement bien présent en théâtre, comme en poésie.

Adulte :

- Accent mis sur l'écriture poétique actuelle tout en veillant à l'apport d'auteurs « connus », « classiques ».
- Sélection faite grâce à la presse spécialisée et professionnelle : voir le site « le Matricule des Anges », Poezibao, Terres de femme et bien d'autres... ainsi que les références des festivals : Le printemps des poètes, le salon de Tinqueux, la biennale internationale des poètes en Val de Marne, le marché de la poésie etc.

- Peu d'achats en littérature bilingue.
- Théâtre : suivi d'éditions reconnues telles : Actes Sud, Lansman, Seuil, Grasset, Robert Laffont, Babel, Bordas, Gallimard, et d'autres moins connues : édition des crépuscules, Edition Joelle Losfeld, Christian Bourgois et bien d'autres. Sélection selon l'actualité théâtrale, selon les sujets abordés sans oublier les auteurs « consacrés ».

**Règles de désherbage :**

10-15 ans, voire plus, suivant l'état (réassort si nécessaire).

Certains recueils de référence (anthologies, etc.) devraient pouvoir être conservés au-delà, s'il n'y a pas de rééditions ou d'ouvrages équivalents disponibles. Garder au moins un titre d'auteurs représentatifs.

Désherbage systématique et estival.

Privilégier les dons.

Jeunesse : mêmes règles de désherbage.