The background is a light-colored, textured paper with various watercolor-style illustrations. There are orange and pinkish-red shapes at the top, a blue squiggle, and a yellow shape on the right. On the left, there's a blue shape and an orange star-like shape at the bottom. At the bottom, there are more orange and yellow shapes, and a blue spiral-like shape on the right.

LES INITIATIVES DES BIBLIOTHÈQUES

DU PUY-DE-DÔME POUR

L'ACCESSIBILITÉ HANDICAP

INTRODUCTION

Cette présentation consiste en une analyse des réponses données par les bibliothèques et réseaux de bibliothèques du Puy-de-Dôme au questionnaire accessibilité handicap qui a été envoyé fin novembre 2024 aux responsables réseau.

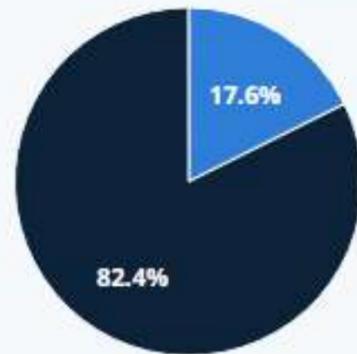
Cela permet de mettre en avant les **initiatives locales**.

Nous avons reçu **17 réponses** au questionnaire. Tous les secteurs du département ont répondu. Nous avons reçu majoritairement des réponses de responsables réseau, qui ont répondu pour l'ensemble de leur réseau, mais quelques bibliothèques ont aussi répondu individuellement (notamment des bibliothèques qui ne sont pas dans un réseau).

UNE PERSONNE DÉDIÉE ?

Une personne est-elle dédiée aux questions d'accessibilité / référent.e accessibilité dans votre réseau ?

[Chart options »](#)



■ Oui ■ Non

Oui	3
Non	14

Seulement trois réseaux de bibliothèques ont une personne dédiée à l'accessibilité/référent.e accessibilité, probablement par manque de moyens humains.

LES COLLECTIONS

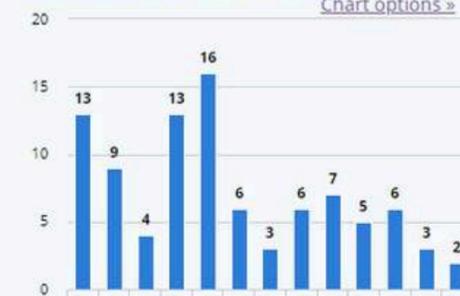
Les collections accessibles les plus présentes dans les rayons des bibliothèques sont :

- les livres en **gros caractères** (présents sur tous les réseaux de bibliothèques)
- les documents **adaptés aux dys**
- les **livres audio**

Il s'agit de documents pour lesquels l'**offre éditoriale est importante** et qui ne coûtent **pas forcément chers**, contrairement à d'autres adaptations accessibles, mais il s'agit aussi d'**ouvrages qui trouvent facilement leur public. Leur acquisition répond à une forte demande**, ce qui en fait des choix privilégiés par les bibliothèques.

Quel(s) type(s) de collections accessibles avez-vous acquis ?

[Chart options »](#)



Adaptées aux Dys	13
Des ouvrages que vous proposez en tant que « Facile à Lire (FAL) »	9
Facile à Lire et à Comprendre (FALC)	4
Livres audio	13
Livres en grands caractères	16
Documents en braille	6
Documents tactiles	3
DVD en audiodescription	6
DVD avec sous-titrage Sourds et malentendants	7
Collections numériques accessibles (sur liseuse ou sur une médiathèque numérique)	5
Documents au sujet de la LSF (Langue des Signes française)	6
Des ouvrages documentaires sur les Publics Empêchés	3

Ces acquisitions, pour près de la moitié des répondants, ne sont **pas inscrites dans les documents de politique documentaire**. De plus, dans 23,5% des cas, ces acquisitions sont inscrites dans la PolDoc, mais **aucun budget spécifique** n'y est dédié, ce qui empêche qu'il s'agisse d'acquisitions pérennes et régulière pour des publics spécifiques.

Près de 65% des répondants ont mis une signalétique en place autour de ces collections. La signalétique la plus courante est d'apposer les **pictogrammes officiels** sur les documents : les pictogrammes DYS et FAL notamment.

Ces achats de collections accessibles sont-ils inscrits dans votre Politique Documentaire ? Un budget spécifique est-il prévu ?

[Chart options »](#)

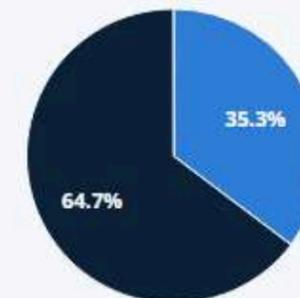


- Oui : Inscrits dans la PolDoc et un budget spécifique alloué
- Oui : Inscrits dans la PolDoc, mais pas de budget spécifique alloué
- Non : aucun des deux

Oui : Inscrits dans la PolDoc et un budget spécifique alloué	5
Oui : Inscrits dans la PolDoc, mais pas de budget spécifique alloué	4
Non : aucun des deux	8

Avez-vous mis en place une signalétique spécifique pour ces collections (cotes spécifiques, codes couleur, pictogrammes...) ?

[Chart options »](#)



- Non
- Oui : précisez

Non	6
Oui : précisez	11

LES ESPACES DÉDIÉS AUX COLLECTIONS ACCESSIBLES

Deux types d'espaces dédiés aux collections accessibles peuvent être mis en avant : les espaces **Facile à Lire** (FAL) et les espaces **Edition Jeunesse Accessible** (EJA).

“Le « Facile à lire » est une démarche qui vise à proposer une offre de lecture pour les publics en fragilité linguistique, et pour les personnes qui n'ont jamais vraiment maîtrisé l'apprentissage de la lecture ou qui ont désappris à lire” (Ministère de la Culture). Les ouvrages proposés dans ces espaces peuvent parfois convenir aux personnes en situation de handicap ou de trouble dys.

Des espaces FAL sont présents dans les réseaux d'Ambert Livradois Forez, Combrailles, Sioule et Morge, Dômes Sancy Artense, Entre Dore et Allier, Plaine Limagne, Riom Limagne et Volcans, Thiers Dore et Montagne mais aussi à la médiathèque René-Char d'Issoire. Un projet de labellisation FAL est à venir pour Thiers Dore et Montagne.



L'espace FAL de la médiathèque de Rochefort-Montagne (Dômes Sancy Artense)

L'EJA, ce sont des livres, souvent regroupés dans un même espace, présentant différentes adaptations pour les enfants de 3 à 12 ans avec un handicap et/ou des difficultés de lecture. L'idée est de leur permettre d'accéder à la lecture. Ce programme est soutenu par l'association Signes de Sens

Des espaces EJA sont présents dans les réseaux de Clermont Auvergne Métropole et de Dômes Sancy Artense, ainsi qu'à la médiathèque La Licorne de Saint-Germain Lembron. Des espaces EJA vont aussi bientôt être mis en place dans le réseau Massif du Sancy.



L'espace EJA de la médiathèque de Rochefort-Montagne (Dômes Sancy Artense)



L'espace EJA de la médiathèque Jack Ralite (Croix-de-Neyrat, Clermont-Ferrand)

6 réseaux/bibliothèques ont des espaces FAL.

4 réseaux/bibliothèques ont des espaces EJA.

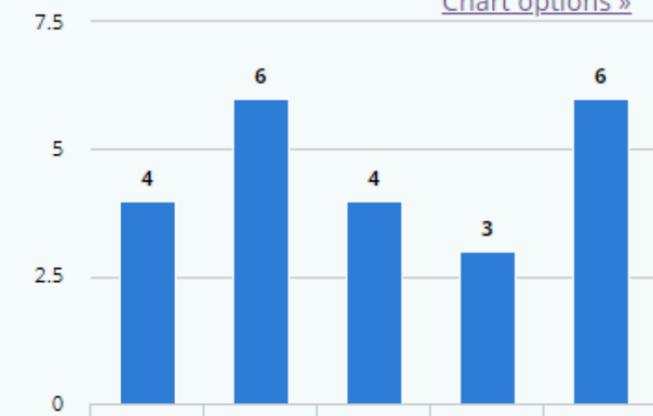
4 réseaux/bibliothèques ont un espace dédié aux collections pour les publics empêchés.

Les 3 réponses “autre” indiquent le fait que les collections adaptées sont placées sur un/des rayonnage(s) à part.

Ces espaces offrent **des solutions adaptées et permettent de donner accès à la lecture à un public plus large**, mais le **manque d’espace** dans la bibliothèque peut limiter leur déploiement, leur visibilité et la facilité d’accès pour les personnes en situation de handicap (nous pensons notamment au cas de Rochefort-Montagne et au réseau Plaine Limagne).

Ces collections sont-elles rassemblées dans un espace dédié ?

[Chart options »](#)



Oui : Espace EJA	4
Oui : Espace FAL	6
Oui : Espace dédié aux collections pour les publics empêchés	4
Oui autre : Précisez	3
Non	6

SUPPORTS DE MÉDIATION ET JEUX

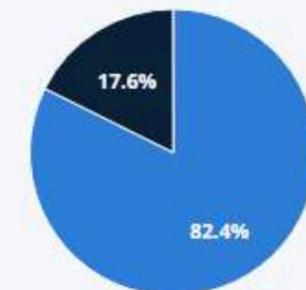
3 réseaux de bibliothèques proposent des supports de médiation accessible et/ou de sensibilisation au handicap.

Le **jeu** est un support de médiation particulièrement plébiscité. Des réseaux/bibliothèques proposent aussi des jeux adaptés en dehors de supports de médiation.

2 malles circulent sur le Réseau Dômes Sancy Artense (une EJA et une FAL), avec 50 livres par malle.

Avez-vous acquis des supports de médiation accessibles ou de sensibilisation au handicap que vous utilisez lors d'animations ? (malle de sensibilisation au handicap, jeux ...)

[Chart options »](#)



■ Non ■ Oui : Précisez

Non	14
Oui : Précisez	3

PRET DE MATÉRIEL DE LECTURE ACCESSIBLE

La majorité des bibliothèques ne prêtent pas de matériel de lecture accessible à leurs usagers.

Certains réseaux ont acquis des **lecteurs DAISY** de leur côté.

Avez-vous acquis du matériel accessible ?



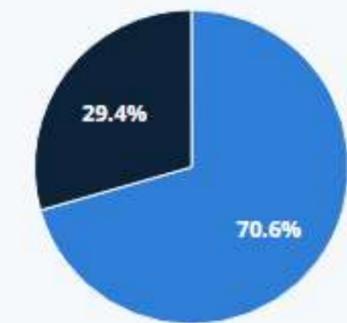
Lecteur(s) DAISY	4
Boucle magnétique	2
Télégrandisseur	1
Loupe électronique	2
Loupe classique	1
Liseuses numériques qui permettent de changer la taille de la police	4
Autres : à préciser	1
Non	12

L'ACTION CULTURELLE

5 réseaux de bibliothèques proposent des **animations accessibles et/ou de sensibilisation au handicap**.

Organisez-vous des animations accessibles ou de sensibilisation au handicap ? (lectures signées, journées de sensibilisation au handicap, projections sous-titrées...)

[Chart options »](#)



■ Non ■ Oui : Précisez

Non	12
Oui : Précisez	5

LA COMMUNICATION ADAPTÉE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Sur le portail web :

- Rubriques “Accessibilité”
- Des sélections de documents accessibles/de sensibilisation au handicap

Cependant, ces exemples concernent seulement quelques réseaux, et malgré ces efforts, l’inclusion numérique pour les personnes en situation de handicap (c’est-à-dire l’accessibilité des sites eux-mêmes) pourrait être approfondie.

En présentiel :

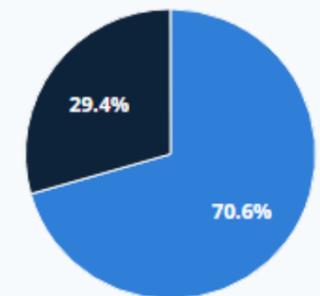
- Flyers de présentation des services/collections accessibles
- Guide du lecteur en FALC
- Accueil en LSF

Ces initiatives sont présentes sur deux réseaux de bibliothèques.

L’ensemble, tout type de communication accessible inclus, représente 5 réseaux/bibliothèques.

Avez-vous mis en place une communication adaptée aux personnes en situation de handicap (livret d’accueil, site internet accessible, flyer, par exemple en FALC, en caractères adaptés (dys, caractères agrandis...))

[Chart options »](#)



■ Non ■ Oui : Précisez

Non	12
Oui : Précisez	5

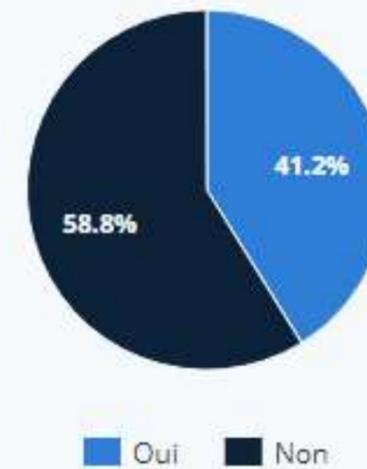
LES PARTENARIATS

41% des réseaux de bibliothèques du Puy-de-Dôme ont noué des partenariats pour mettre en place des projets autour de l'accessibilité handicap (soit 7 réseaux).

Parmi les partenariats existants, nous remarquons bien sûr le partenariat avec l'association **Signes de sens** pour les espaces EJA, et celui avec l'**association Valentin Haüy** pour le dispositif Daisy. Nous notons également des partenariats avec des **maisons de retraite** et des **structures accueillant des personnes en situation de handicap**.

Avez-vous développé des partenariats avec des associations, ou autres ?

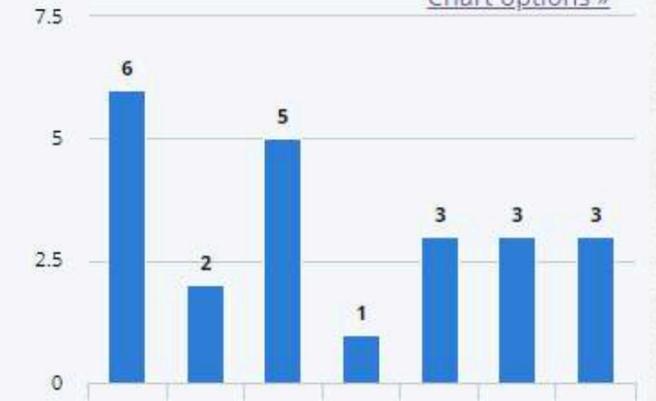
[Chart options »](#)



Oui	7
Non	10

Si oui, lesquelles ?

[Chart options »](#)



Maisons de retraite	6
ESAT	2
Structures pour personnes en situation de handicap	5
Signes de sens (Edition Jeunesse Accessible)	1
Valentin Haüy	3
Associations locales (Les Petites Tortues, Récital63...), Précisez	3
Autres structures : Précisez	3

Les partenariats permettent aux bibliothèques d'avoir accès à **davantage de ressources**, et de se sentir moins seules sur la question.

LES FORMATIONS

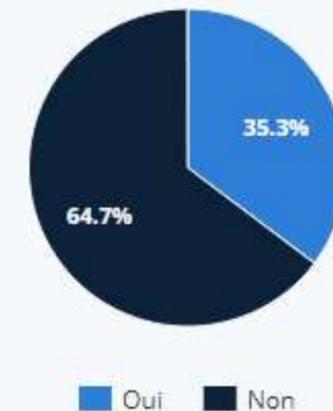
Plus de la moitié des réseaux indiquent **ne pas avoir suivi de formation**, ce qui pourrait expliquer une disparité dans les initiatives mises en place.

Les bibliothécaires qui ont été formé.es ont été formé.es par :

- Des **associations** : Adapei63 (sensibilisation des agents d'accueils au handicap mental), Signes de Sens (création des espaces EJA)
- Le **CNFPT** (obligations légales, actions possibles, sensibilisation handicap, LSF, FAL...)
- Le **CRFB** BibliAuvergne (Accueillir des usagers porteurs de handicap)
- L'**ENSSIB** (accessibilité)
- La **MD63** (FAL)

Avez-vous suivi une formation pour mettre en place le(s) service(s) que vous proposez, ou pour savoir accueillir les personnes en situation de handicap ?

[Chart options »](#)



Oui	6
Non	11

LES OBSTACLES

- Certaines bibliothèques **manquent de temps** pour mettre en place des projets accessibilité.
- Certaines **ne voient pas le besoin** car elles constatent que ces publics sont absents (le rôle de la MD est donc de sensibiliser, de convaincre de la nécessité de l'accessibilité).
- Certains **bâtiments de bibliothèques sont inaccessibles** aux personnes en situation de handicap : proposer des collections accessibles dans des bâtiments inaccessibles est un vrai problème.

LES BESOINS DES BIBLIOTHÈQUES

Les besoins principaux des bibliothèques, relevés dans le questionnaire, sont les suivants :

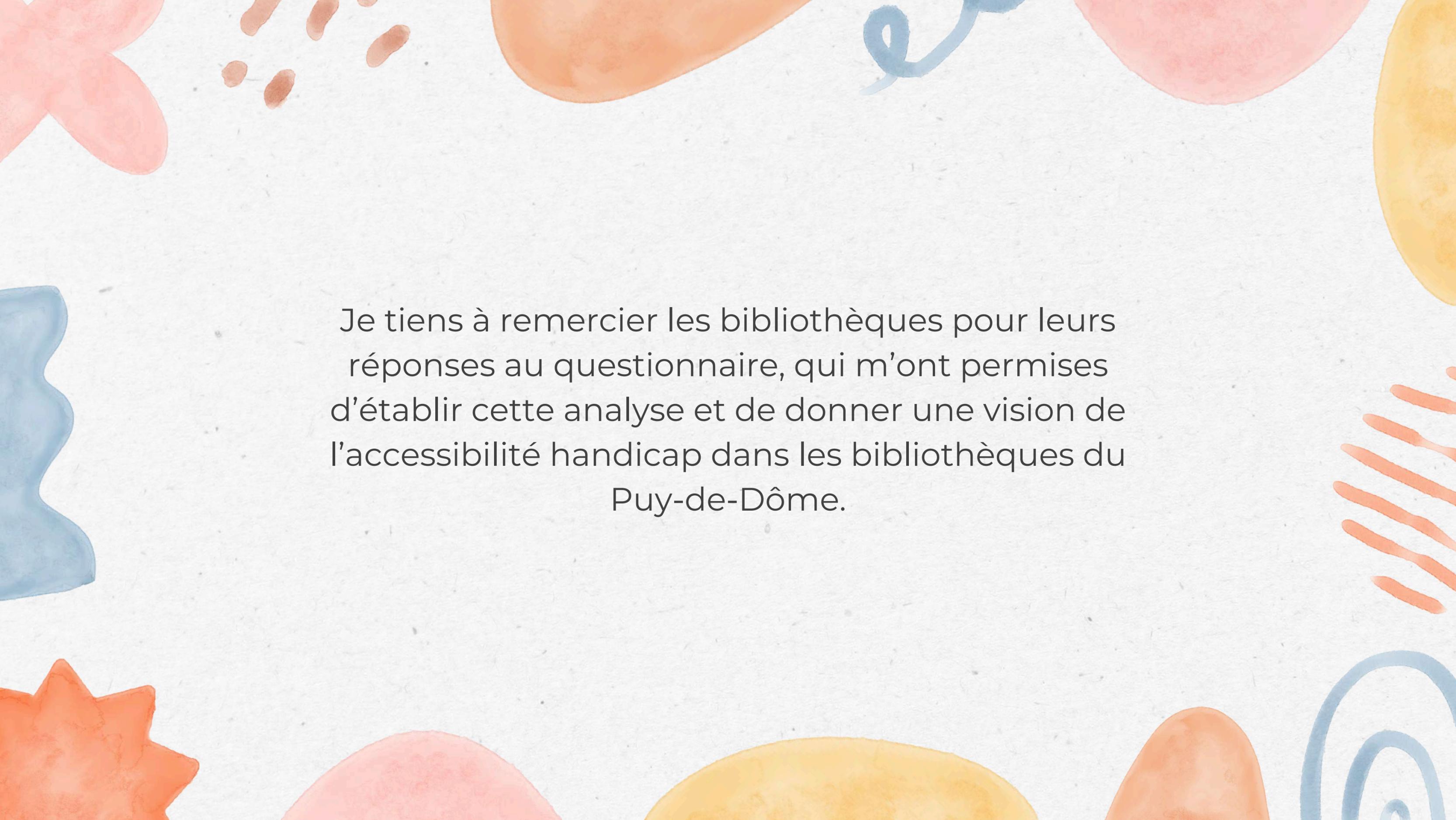
- De la **formation** et de l'**accompagnement**
- Des **collections** et des **supports de médiation**, qui ne peuvent pas atteindre les publics visés et perdurer sans formation/accompagnement
- Certains réseaux, qui ne font pas encore partie du **partenariat avec l'AVH**, seraient éventuellement intéressés pour en faire partie (Dômes Sancy Artense, Plaine Limagne).
- Les bibliothèques semblent aussi ouvertes à d'autres propositions de **projets à co-construire**.

CONCLUSION

Certains réseaux et bibliothèques se montrent très actifs sur la question de l'accessibilité handicap, d'autres désireraient avancer davantage, mais il existe des **disparités assez importantes** entre les territoires.

Certains répondants partagent des préoccupations sur la difficulté de mettre en place, mais aussi de maintenir les initiatives à long terme, sans un soutien financier ou organisationnel accru. Des remarques sur la taille ou les **ressources limitées** des bibliothèques mettent aussi en avant un **besoin d'accompagnement**.

Nous remarquons par ailleurs que les réseaux les plus actifs sur la question de l'accessibilité handicap sont ceux qui ont une/plusieurs personne(s) dédiée(s) à cela, et/ou ceux qui ont suivi des **formations** sur le sujet.

A watercolor illustration of a sun with a smiling face, positioned in the upper right corner. The sun has a yellow face with a blue smile and eyes, and orange rays extending from it. The background is a light, textured paper color with various watercolor washes in shades of orange, pink, and blue scattered around the sun.

Je tiens à remercier les bibliothèques pour leurs réponses au questionnaire, qui m'ont permises d'établir cette analyse et de donner une vision de l'accessibilité handicap dans les bibliothèques du Puy-de-Dôme.