

FICHE DOMAINE : Chanson francophone

✚ **Quoi ?** Œuvre de langue française composée d'un texte et d'une musique valorisés différemment selon la chanson.

Domaines couverts : chansons sociales : chansons pour et contre (de lutte, de propagande, contestataires, révolutionnaires...), chansons d'activités collectives (travail, marins, supporters...), chansons à message religieux, chansons humoristiques, chansons paillardes, chansons à texte (texte prédominant), chansons de variétés (musique prédominante).

Le support CD est complété par l'acquisition d'imprimés.

✚ **Public cible** : Adulte tout public.

✚ **Objectifs** : Proposer une collection de Chanson francophone présentant ce domaine dans toute sa diversité. Proposer des artistes bénéficiant d'un relais important dans les médias populaires. Proposer des artistes moins accessibles, ayant des modes de diffusions plus confidentiels. Aider le public à découvrir de nouveaux artistes encore méconnus du grand public.

✚ **Politique d'exemplarisation** : 1 à 4 exemplaires: l'artiste, les critiques concernant l'album, l'acquisition d'un exemplaire pour l'annexe.

Nouvel artiste, découverte : 2 exemplaires achetés.

✚ **Règles de sélection, sources et exclusions** :

Artistes populaires, grandes carrières : Acheter dès la parution leur nouvel album. ; proposer les albums principaux de l'artiste (pas d'exhaustivité) ; proposer, lorsqu'elle existe, une compilation des grands succès de l'artiste (aide à la découverte d'un interprète). **Nouveaux talents**: Proposer une large collection d'artistes se démarquant de la variété française "traditionnelle" ; proposer de nouveaux artistes (premiers albums, autoproduits, premières parties de concerts, artistes "découverte" dans les programmations des grands festivals)**Compilations** : proposer des compilations autour de thématiques (chansons festives, anthologies historiques, ...) ; ne pas acheter de compilations annuelles sauf si elles sont reliées à un fait historique (ex : Mai 68) **Artistes régionaux** : effectuer une veille autour de la production locale et intégrer ces artistes au fonds ;

Albums récompensés : les albums nominés, lauréats ou non, aux principaux prix seront achetés s'ils ne font pas encore partie du fonds ; victoires de la Musique, Prix Constantin, Rencontres Matthieu Côte, Carrefour de la chanson

www.telerama.fr / www.mondomix.com / www.afrisson.com / www.worldmusic.nationalgeographic.com
www.afromix.org / www.amta.fr / www.letransfo.fr / www.chroniquemusica.com
<https://www.fremeaux.com/> / <https://musique.rfi.fr/>

✚ **Règles de désherbage** : Etat physique du document, date de parution, titres du même artiste déjà présents dans le fonds

➤ Pour les albums originaux ou les compilations d'un artiste dont la date de parution est supérieure à 10 ans : conservation De 1 exemplaire maximum sauf les artistes phares de la chanson francophone ou 2 exemplaires pourront éventuellement être conservés (Brel, Brassens, Barbara, Gainsbourg...)

➤ Pour les compilations et les anthologies historiques dont la date de parution est supérieure à 10 ans : selon le titre, conservation de 1 exemplaire maximum.

➤ Pour les compilations thématiques dont la date de parution est supérieure à 10 ans : selon le thème , le contenu de l'album, et le label conservation de 1 à 2 exemplaires maximum.